

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5^A ISTITUTO TECNICO (tutte le sez.)

Elenco dei contenuti:

IL NATURALISMO. Il contesto culturale. Il Naturalismo francese: caratteri generali; l'impegno sociale dello scrittore. La poetica del Naturalismo: narrazione come esperimento; impersonalità del narratore; discorso indiretto libero. Temi e scopi della narrativa naturalistica.

IL VERISMO ITALIANO. Caratteri generali e peculiarità del verismo italiano: i problemi dell'Italia post unitaria. G. Verga. Vita e opere. La poetica: impersonalità della narrazione; "artificio della regressione" (narratore anonimo popolare); discorso indiretto libero; sperimentazione linguistica. Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*. *I Malavoglia*: cap. I, cap. IX, cap. XV.

CARDUCCI Giosue Carducci. Il "poeta della terza Italia" e lo "scudiero dei classici". Da *Odi barbare*: *Dinanzi alle terme di Caracalla*. Da *Rime nuove*: *Pianto antico*.

IL DECADENTISMO IN EUROPA. Caratteri generali, poetica e poeti principali: concetti di Simbolismo ed Estetismo. Charles Baudelaire: da *I fiori del male*: *Corrispondenze*; *Spleen*. L'Estetismo e il romanzo decadente: il concetto di "arte per l'arte"; J. K. Huysmans, *Controcorrente*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; *Il piacere* di D'Annunzio.

IL DECADENTISMO ITALIANO. Giovanni Pascoli. Vita e opere. La poetica del fanciullino; la sperimentazione linguistica. Da *Il fanciullino*: capp. I, III, XI. Da *Myricae*: *X agosto*; *Temporale*; *Il tuono*; *L'assiuolo*. Da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*.

Gabriele d'Annunzio. La vita "inimitabile" e le opere. La poetica: estetismo; panismo; superomismo. Da *Il piacere*: cap. I. Cenni sulle opere. Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*. Da *Notturmo*: un brano a scelta.

TRA DECADENTISMO E MODERNITA' NOVECENTESCA: LE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO. Lineamenti di poetica del Futurismo: la tecnologia e la velocità come fonti d'ispirazione. Letture: dal *Manifesto del futurismo*; dal *Manifesto tecnico della letteratura futurista*. Testi: F. T. Marinetti, da *Zang tumb tumb*.

I CREPUSCOLARI. Il termine "crepuscolare"; lineamenti della poetica; i maggiori autori. S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, *La signorina Felicita*.

IL ROMANZO EUROPEO DEI PRIMI ANNI DEL NOVECENTO. Caratteri generali. J. Joyce, da *Ulisse*: un brano a scelta; M. Proust, un brano a scelta; F. Kafka, da *La metamorfosi*: un brano a scelta.

LUIGI PIRANDELLO. Vita e opere. La poetica e il pensiero: l'uomo di P. tra vita e forma; il concetto di "maschera"; il "vedersi vivere" e le reazioni possibili. La funzione dell'umorismo e il "sentimento del contrario". Caratteri delle novelle e dei romanzi. Da *Novelle per un anno*: *La carriola*; *Una giornata*. Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: un brano a scelta. Da *Il fu Mattia Pascal*: cap. VII, cap. VIII, cap. XVI.

ITALO SVEVO. Vita e opere: la posizione di Trieste, città di “confine”; le diverse culture di S.; l'incontro con la psicoanalisi. La poetica: i primi romanzi e la figura dell’“inetto”; il concetto di “malattia”; la psicanalisi come strumento narrativo. La “fortuna” di S. e la svolta de *La coscienza di Zeno*; sua importanza sotto gli aspetti del contenuto e delle soluzioni stilistico-narrative: il particolare punto di vista del protagonista, il “tempo misto”, il monologo interiore. Da *La coscienza di Zeno*, lettura e commento: “Prefazione”; letture di brani da almeno tre capitoli, a scelta.

G. Ungaretti. Vita, opere e poetica. La formazione della poetica nelle sue tappe fondamentali: l'esperienza parigina, l'esperienza della Grande guerra; l'essenzialità del discorso poetico. Da *L'allegria: I fiumi*; *Il porto sepolto*; *San Martino del Carso*; *Fratelli*; *Soldati*; *Mattina*. Da *Il dolore: Non gridate più*.

U. Saba. Vita, opere e poetica. Testi: *A mia moglie*, *Trieste*, *Città vecchia*.

E. Montale. Vita, opere e poetica. I concetti: il “male di vivere”; il “correlativo oggettivo”. Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola...*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Forse un mattino andando...*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*. Da *Le occasioni: La casa dei doganieri*. Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Il Neorealismo e oltre. Il contesto storico-culturale: l'Italia del secondo dopoguerra; le influenze del Verismo e della letteratura americana; il nuovo ruolo sociale dell'intellettuale impegnato. TESTI. Elio Vittorini: dall'editoriale *Una nuova cultura*, in «Il Politecnico», n. 1, 29 settembre 1945; da C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, un brano a scelta.

P. P. Pasolini: un brano a scelta da *Ragazzi di vita*.

Italo Calvino. Lettura di un brano a scelta da *I ventitre giorni della città di Alba*.

Per lo scritto: tipologie A, B, e C dell'esame di Stato.

Il manuale di riferimento per gli alunni interni è: N. Gazich, *Il senso e la bellezza*, 3A/B, Principato, Milano 2019.